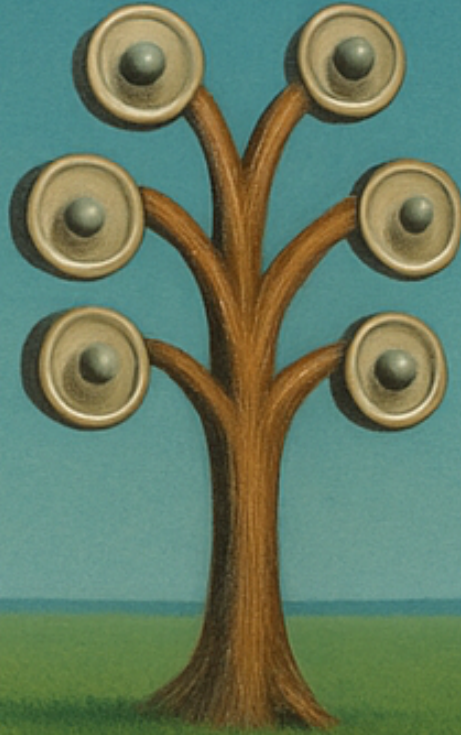


ALAYBEY



BURAK ADAŞ

Terkîbi gerçekleştirilen bu fasıl çalışmasında, Rumeli coğrafiyasının muhtelif bölgelerinden derlenmiş; çeşitli makam, usl ve formdaki eserlerin yekpre bir yapı içerisinde kompoze edilmesi hedeflenmiştir. Bu doğrultuda, faslı oluşturan eserler arasındaki geçişleri temin etmek üzere bağlantı cümleleri tasarlanmış; güfte içerikleri arasında ortak temalara dayalı ara kesitler oluşturulmuştur. Ayrıca, eserlere eklenen bestelenmiş bölümlerin sınırları, başlangıç ve bitiş noktaları açıkça belirtilerek ayrıştırılmıştır.

Dinamik karakteri bakımından engi ve keke fasıllarını çağrıştırmakla birlikte, söz konusu alışma, Rumeli müziğinin farklı renk ve üsluplarını bir araya getiren hulsa mahiyetinde bir fasıl niteliği taşımaktadır.

Fasla “Alaybey” adının verilmesi, repertuvar içerisinde yer alan aynı adlı eserden mülhemdir. Kenan Serhat İnce tarafından kaleme alınan “Tekirdağ-şarky Yöresinde Derlenerek TRT Repertuvarına Alınmış Sözlü Ezgilerin, Günümüzdeki İcralarıyla Karşılaştırılması” başlıklı çalışmadan edinilen bilgilere göre bu eser, yörenin kayda geçmiş nadir uzun hava örneklerinden biri olarak dikkat çekmektedir.

Burak ADAş
2025

" ALAYBEY "

RUMELİ FASLI

KARCIĞAR

TERKİB: Burak ADAŞ

$\text{♩} = 65$

(Açış başlayana kadar) *p* (Açış esnasında) *f* (Karara geldiğinde)

6

mızrap tutti

$\text{♩} = 130$

10

Ritm: tek tek tek

12

mızrap

13

tutti mızrap tutti

1. 2.

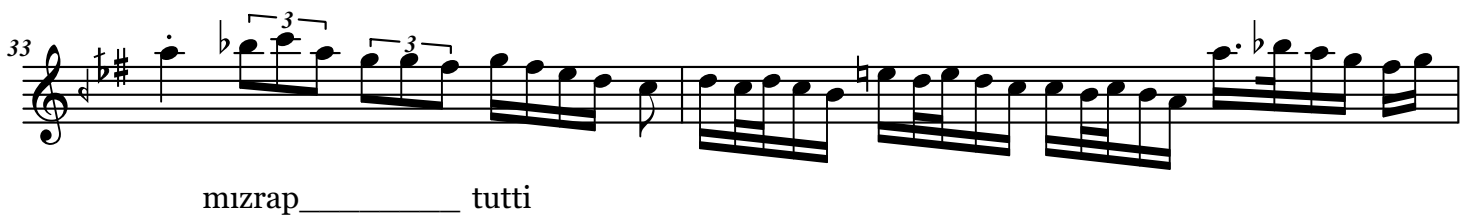
15

tutti mızrap tutti

1. ESER BAŞLANGICI

17

1. ESER BAŞLANGICI



♩ = 145



2. ESER BAŞLANGICI



Mek tup sal dım



Ga ra dan SAZ dağ lar kalk sın



a ra dan Mek tup sal dım



Ga ra dan SAZ dağ lar kalk sın



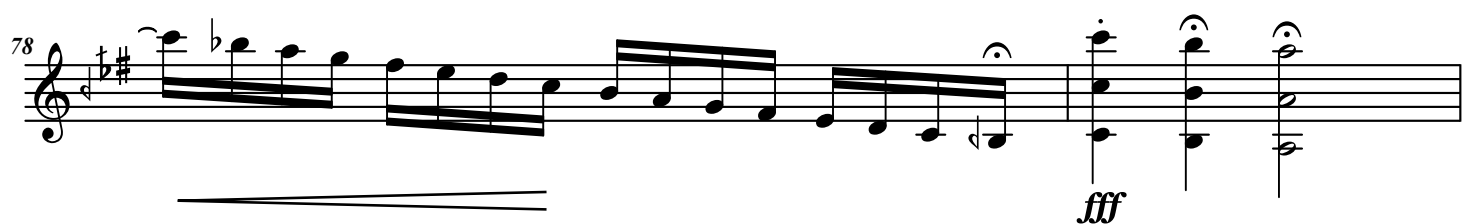
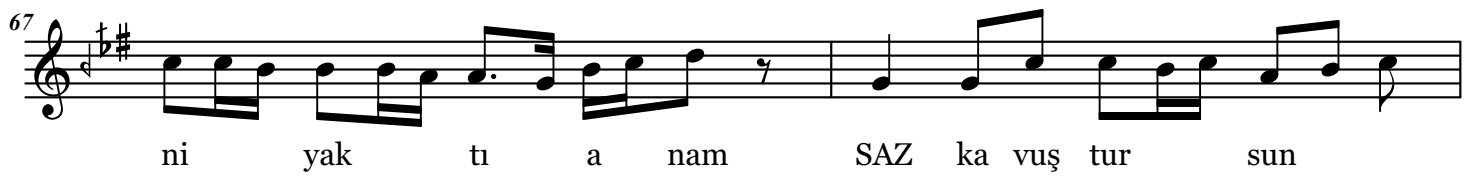
a ra dan SAZ has re t be



ni yaktı tı a nam SAZ ka vuş tur sun



ya ra dan SAZ has re tin be



84 SERBEST BÖLÜM...

RİT..... SAZ SOLO...

86 3. ESER BAŞLANGICI

Bir ev ler yap p(ı) tır(ı)dım bre a lay bey

88 saz dan sa man

89 dan a lay bey sazdan sa man dan

90 i çi ne gi ril mez di bre a lay bey

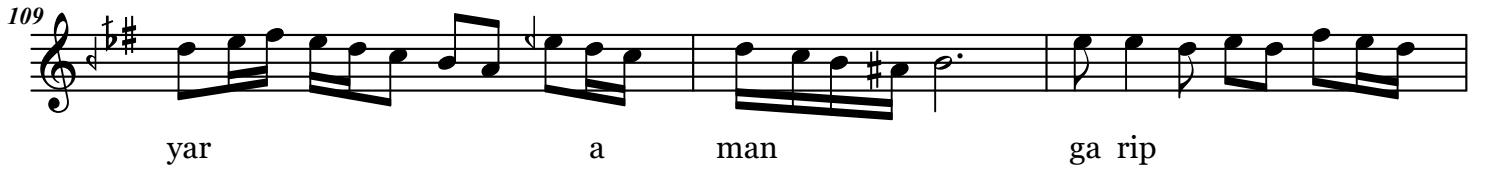
91 toz dan du man dan SAZ...

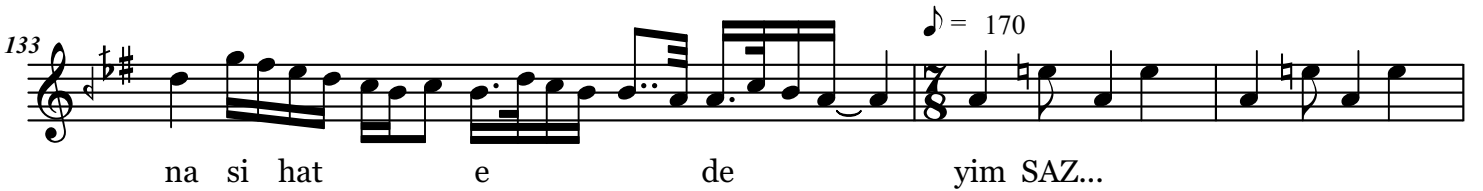
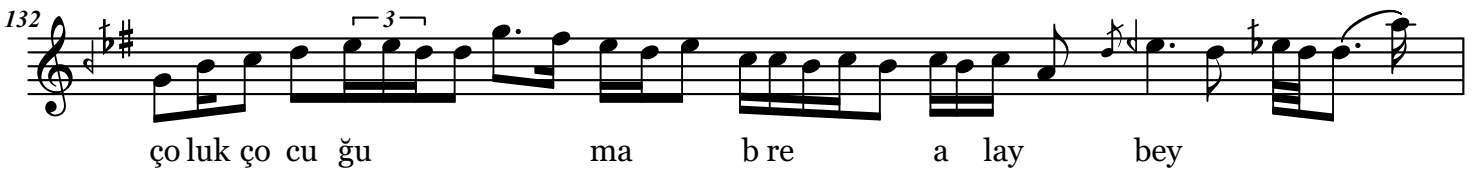
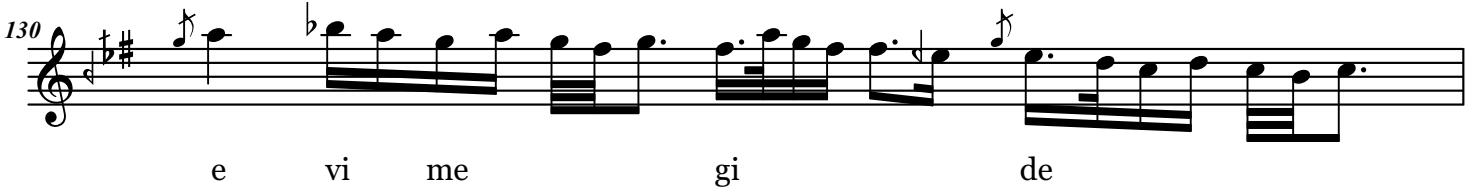
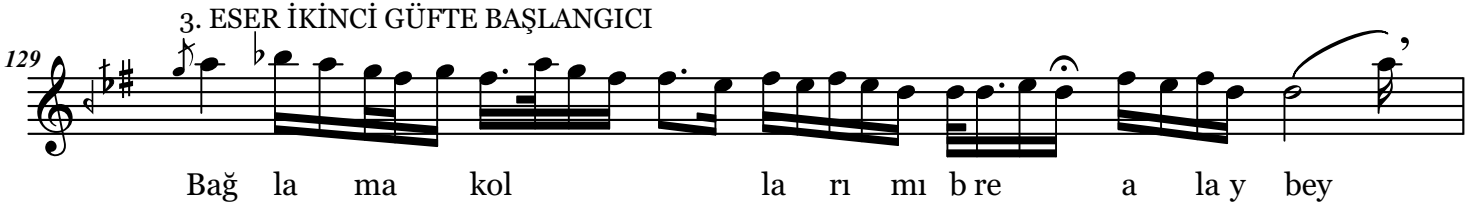
3. ESER SONU Ritim Üç Sayacak

♩ = 80 4. ESER BAŞLANGICI

94

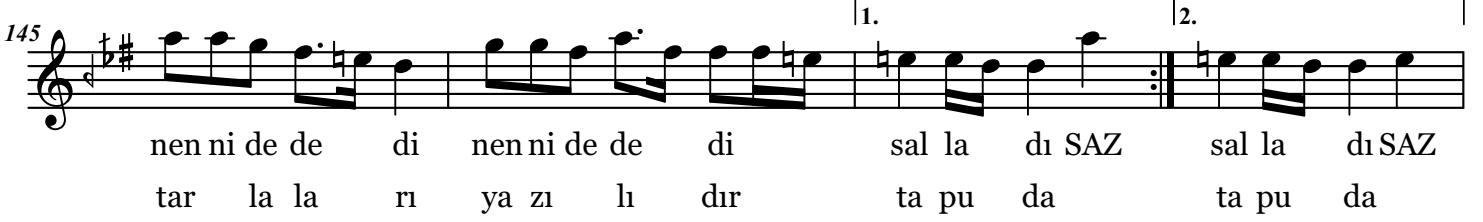
97





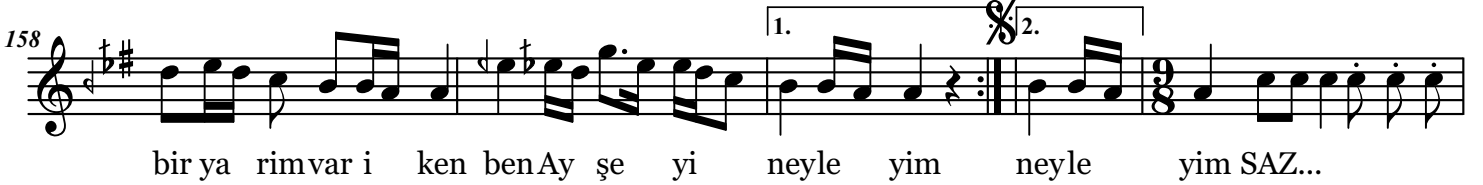


An nem de be ni
Ka ra da Meh me din



Tercihe bağlı senyo
kaldırılarak eser kısaltılabilir

♩ = 230



5. ESER SONU





De mir ci ler demir dö ver



tun co lur SAZ_____ demirci ler demir dö ver



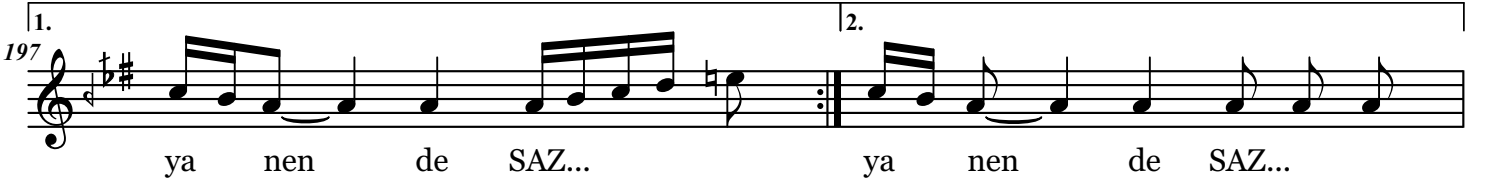
tun co lur SAZ_____ se vip se vip



ay rıl ma sı a man gü co lur SAZ_____



se vip se vip ay rıl ma sı a man



6. ESER SONU



203

Example 10-10

205

Musical notation for measure 205, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes.

209 $\text{♩} = 260$ 7. ESER BAŞLANGICI

213

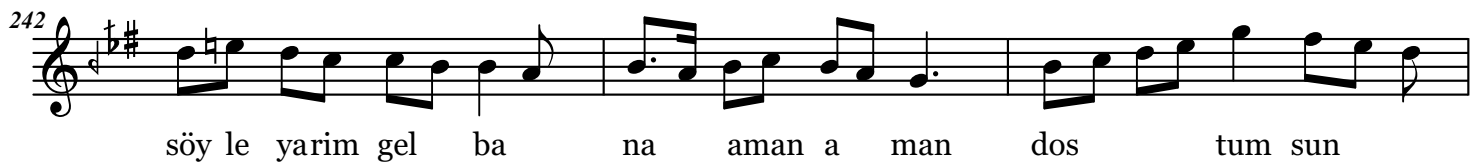
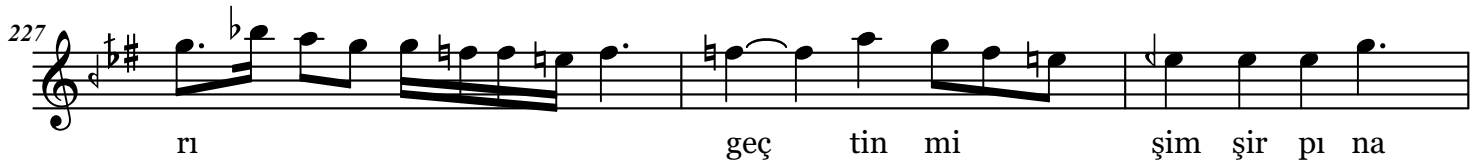
[illegible]

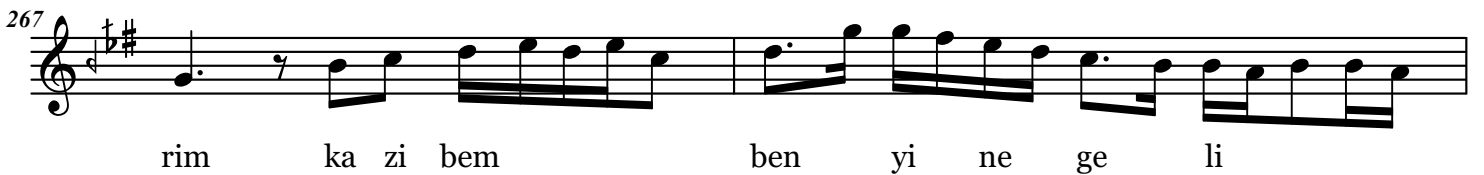
220

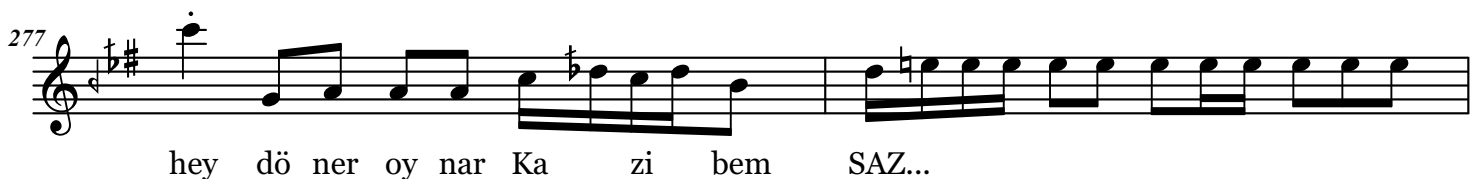
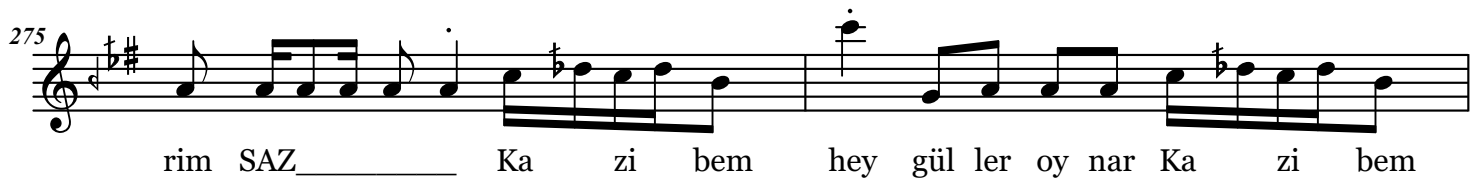
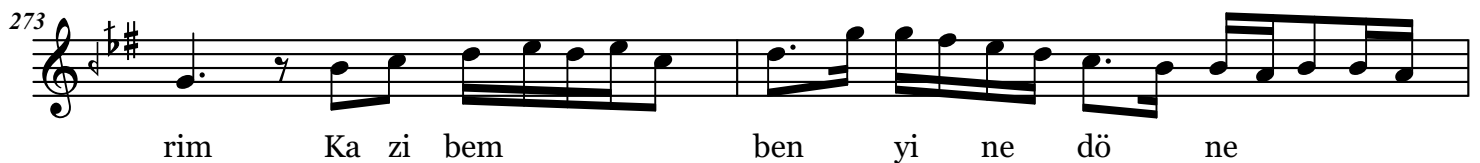
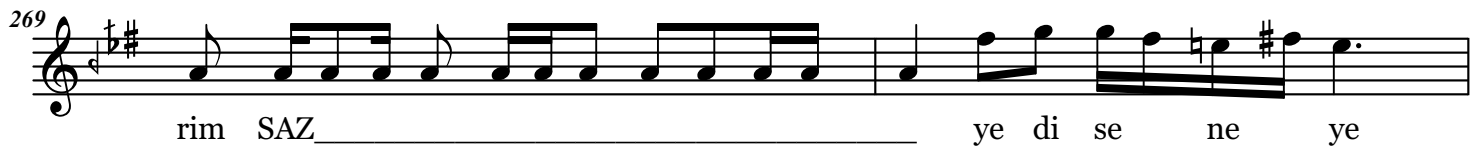
223

223

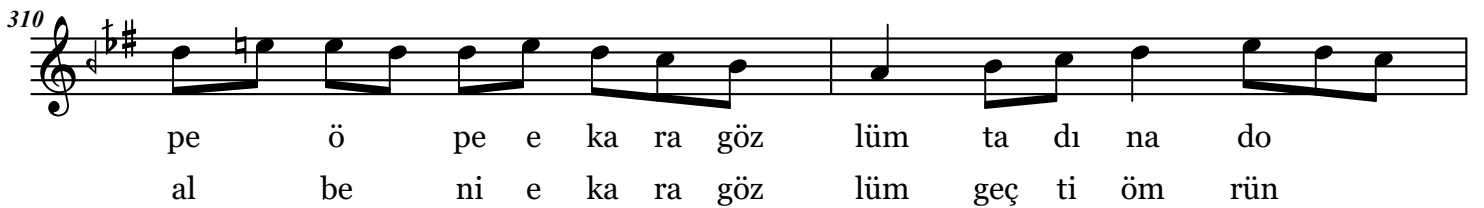
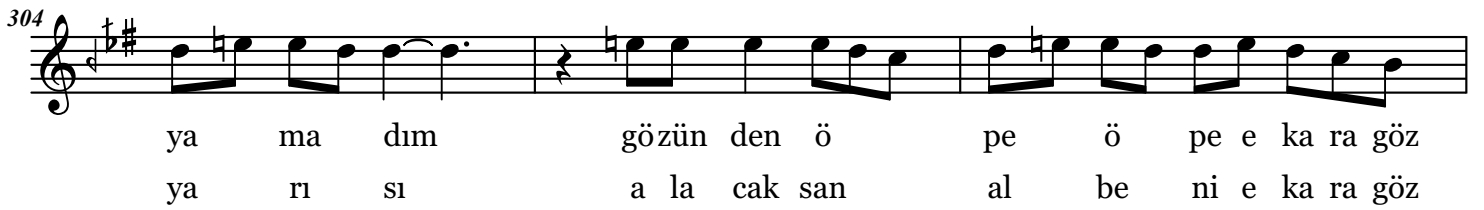
Şim şir pı na







8. ESER SONU



Tercihe bağı dolap
kaldırılarak eser kısaltılabilir

1. 2.

312 ya ma dım SAZ ya ma dım SAZ... 9. ESER SONU
ya rı sı ya rı sı

315

10. ESER BAŞLANGICI

♩ = 290

318

321

324

Ah me din sa ç la rı

327 kı na lı Ah med o yu oy nu yor

330 Ah me din sa ç la rı kı na lı Ah med o yu

333 oy nu yor Vur sun da vul çal sın zu r na

336
ar tık dü ğün o lu yor Vur sun da vul

339
çal sın zur na ar tık dü ğün o lu yor

342
SAZ...

345

348
Ah me de gö nül

351
ve re li ol dum di va ne de li

354
Ah me de gö nül ve re li ol dum di va

357
ne de li Ay lar geç ti yıl lar geç ti





1- Rumeli/Kaynak: Tanburacı Osman Pehlivan/Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Bizim sahraların başı (aman)
Bölük bölük duman (duman) şimdi
Sevişmesi hoştur aman (aman)
Ayrılması yaman (yaman) şimdi

2- Rumeli Varna Lopusna/Kaynak: Bedri NİZAM/Derleyen: Rüstem AVCI

Mektup saldım Gara'dan
Dağlar kalsın aradan
Hasretin beni yaktı anam
Kavuştursun yaradan

3- Tekirdağ Şarköy/Kaynak: Hasan KARAYER/Derleyen: Kenan Serhat İNCE

Bir evler yaptırdım (alaybey)
Sazdan samandan (alaybey)
İçine girilmez bre (alaybey)
Tozdan dumandan (alaybey)

4- Selanikli Ahmed Efendi' den

Sabah olsun ben bu yerden gideyim
Garip bülbül gibi feryad edeyim

5- Rumeli Burgaz Dikenlik/Kaynak: Faruk YILMAZ/Kaynak: Ali KÜÇÜKDEMİRCİ

Annem de beni nenni de dedi
Nenni de dedi salladı
Salladı da Paçalıyla
Şu Dikenlik' e yolladı

Yandım Esmam yandım be güzelim
Her gün her gün aylerim
Esmam da gibi bir yarım var iken
Ben Ayşe'yi neylerim

Kara da Mehmet' in tarlaları
Yazılıdır tapuda
Kara da Mehmet' üç kızı var
Kalıvermiş kapıda

Yandım Esmam yandım be güzelim
Her gün her gün aylerim
Esmam da gibi bir yarım var iken
Ben Ayşe'yi neylerim

6- Rumeli/Kaynak: Yöre Ekibi/Derleyen: Yaşar AYDAŞ

Demirciler demir döver tunc olur
Sevip sevip ayrılması (aman) güc olur
Sen gidersen benim halim nic'olur

(Ah) Hanifem isyan senin (aman) anende
İsyan değil kız senin (aman) o gül yanende

7-

Şimşir pınarı geçtin mi
Düşmanlarını seçtin mi
(Gel benim efendim)

Yere vurdum alnımı
Düşmanlarım canlı mı
Her tarafım kanlı mı
Söyle yarım gel bana
(Dostumsun) insaf eyle gel bana

8- Edirne/Kaynak: Sebahaddin TÜRKOĞLU/Derleyen: Nida TÜFEKÇİ

Ağlama Kazibe'm sızlama Kazibe'm ben yine gelirim
Yedi seneye varmadan Kazibe'm be yine dönerim

Kazibe'm (Hey)
Güler oynar Kazibe'm (Hey)
Döner oynar (Kazibe'm)

9- Rumeli/Kaynak: Sıdika (Ahmet Kızı)/Derleyen: Rüstem AVCI

Portakal oyamadım (E karagözlüm)
Tablaya koyamadım
Gözünden öpe öpe (E karagözlüm)
Tadına doyamadım

Portakalın sarısı (E karagözlüm)
Yere düştü yarısı
Alacaksan al beni (E karagözlüm)
Gitti ömrün yarısı

10- Rumeli Kırcaalı/Kaynak: Sıdıka (Ahmet Kızı)/Derleyen: Rüstem AVCI

Ahmet'in saçları kınalı
Ahmet oyun oynuyor
Vursun davul çalsın zurna
Artık düğün oluyor

Ahmet'e gönül vereli
Oldum divane deli
Aylar geçti yıllar geçti
Ben seni sevdim seveli

11- Selanik Zeybeği/Rumeli/Kaynak: Yöre Ekibi/Derleyen: Yaşar AYDAŞ

* Eser aşağıda belirtilen noktalardan kısaltılmalıdır:

160. Ölçü
312. Ölçü

